

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства **«Хоровое пение»**

Предметная область
«Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету
« Специальность и чтение с листа»

(ПО.01.УП.02)

Владикавказ

Разработчик: **Пайлеваниян Элен Рудольфовна**
преподаватель второй категории

Рецензенты: **Дигурова Елена Дабеевна**,
заслуженный работник культуры РСО-Алания, заведующая
фортепианным отделением ВКИ им. В. Гергиева.

Коломоец Наталья Викторовна,
заслуженный работник культуры РСО-Алания, преподаватель
ВКИ им. В. Гергиева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Дополнительное образование – специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, представляющая детям интеллектуальные, психолого - педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

Занятия по предмету “Музыкальный инструмент” (фортепиано) в детских музыкальных школах проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

Музыкальные школы решают наиболее актуальную для общества задачу общего музыкального образования: формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству. Сложившаяся система музыкальных школ ориентирована на развитие творческих навыков детей, овладение практическими навыками игры на инструменте.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения ДМШ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения (разные формы коллективного музицирования, предметы по выбору).

Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.
- Реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Федеральный закон № 145-ФЗ был разработан и принят в целях сохранения и развития образования в сфере культуры и искусства, обеспечения права граждан на обучение и эстетическое воспитание, а также во исполнение пункта 3 Плана мероприятий по реализации Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р. Данный федеральный закон учитывает основные положения и задачи Концепции, в которой отмечено, что высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря сложившейся в XX веке уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств.

Образовательные программы в области искусств должны быть ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;

формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

Предлагаемая программа - первоначальная ступень комплексной системы, разработанной на все годы обучения в ДМШ в целях эффективного решения проблем общеэстетического воспитания и музыкального обучения учащихся хорового отделения. Всю сумму знаний передать невозможно: следует дать лишь необходимый комплекс, чтобы заинтересовать учащихся, привить умение учиться, самостоятельно и творчески мыслить.

Необходимость реализовать весь комплекс задач с детьми разной степени одаренности заставляет преподавателей по курсу «фортепиано» и

преподавателей -хоровиков создавать различные методические разработки, репертуарные сборники в области развития важнейших практических навыков: транспонирование, чтение с листа, чтение хоровых партитур.

Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования.

Данная программа включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие учащихся. При всем ее разнообразии она включает в себя несколько основных направлений: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, интереса к труду и умение работать, и, наконец, забота о здоровье и физическом развитии ученика. Таким образом, эта программа несколько адаптирована к настоящему времени и современным детям. Она решает и социальные проблемы; и общепедагогические. Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. Кроме того, педагог-пианист работает неразрывно с педагогом-хоровиком. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. К концу обучения в музыкальной школе учащийся хорового отделения обладает определенными навыками и умениями, как-то: исполнение программы по «фортепиано», чтение с листа и транспонирование, чтение хоровых партитур; музицирование; хоровое пение; начальные навыки вокала. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в Годовых требованиях. Перечень рекомендуемых сборников, а также примерные репертуарные списки даны в "Приложении".

Главная педагогическая задача, которую мы перед собой ставим - привить любовь к музыке через понимание языка, элементов музыкальной выразительности. “Ошибочно полагать, что музыка является универсальным языком, она действительно язык, но, как и всякий язык, должна быть изучена, чтобы быть понимаемой и доставлять наслаждение. Музыка для непонимающего в лучшем случае является только приятным шумом, в то время как для понимающего это язык небес” (Г.И.Смирнова).

Таким образом, являясь начальным звеном в музыкальном образовании, ДМШ не ставит своей задачей подготовку каждого учащегося к профессиональной деятельности. Ее назначение – музыкально-эстетическое воспитание широкого круга детей и подростков, но, кроме того, музыкальная школа должна выявлять наиболее способных учеников и готовить их для поступления в специальные учебные заведения.

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из

приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным планам с учетом настоящих ФГТ.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

В области музыкального инструментального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися Образовательной программы по «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений

различных стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению

- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыки по решению музыкально – исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Учебные планы

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - образовательные программы в области искусств), должны отражать структуру этих программ, определять содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебный план по программе утверждается непосредственно в образовательном учреждении.

Целью введения нового учебного плана является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Структура учебного плана.

Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в Годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся,

отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Методические рекомендации к требованиям Первого класса.

Обучение игре на «фортепиано» преследует цели овладения инструментом – это общая задача, которая решается в зависимости от ряда обстоятельств, в частности от одаренности обучающегося. Работа над разрешением отдельных задач требует индивидуального подхода, понимания специфических данных ученика, использования их положительных сторон и исправления имеющихся недостатков. Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогическое умение в определении способа решения частных, «подсобных» задач для достижения главной цели – всестороннего развития ученика.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы:

освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как:

организация рук;
дальнейшее освоение ритма;
подбор по слуху;
слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются:

освоение нотной грамоты и нотной записи;
чтение с листа;
развитие самостоятельных и творческих навыков;
освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности);
исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником);
тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей)- вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы ДО мажор и ЛЯ минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Годовые требования для учащихся Второго класса.

На первом плане остаются такие разделы как:
 организация рук;
 дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи;
 подбор по слуху;
 чтение с листа;
 чтение простейших хоровых партитур;
 развитие самостоятельных и творческих навыков;
 освоение элементов терминологии;
 исполнение в ансамбле с педагогом;
 тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления);

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2- кантиленного плана и 2- подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (1 полугодие) и ФА мажор, РЕ минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно,

хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Годовые требования для учащихся Третьего класса.

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера (см. Приложение); чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования. Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы РЕ мажор и МИ минор (1 полугодие) и СИ Б мажор - СОЛЬ минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

Годовые требования для учащихся Четвертого класса.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции, как – то:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10- 12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Гаммы Ре мажор- Си минор (1 полугодие) и Си Б мажор- Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Годовые требования для учащихся Пятого класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы ЛЯ мажор – ля минор (1полугодие) и Ми Ь мажор- до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы ; каданс развернутый.

Годовые требования для учащихся Шестого класса

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и ЛяЬ мажор - МиЬ мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

В 6 классе по учебному плану появляется новый предмет «Ансамбль». Данный предмет – урок продолжительностью 45 минут.

Годовые требования для учащихся Седьмого класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана; 1 произведение крупной формы; 4-5 характерных пьес; 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Ь мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4

октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Продолжается работа по программе «Ансамбль». Учащемуся необходимо пройти за год 2 – 3 произведения.

Годовые требования для учащихся Восьмых классов.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8- 10 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов выше).

Гаммы Си мажор- фа минор(1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями». Учащийся за год должен пройти 3 -4 произведения по программе предмета «Ансамбль».

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации), 3 -4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда на разные виды техники. Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Выступление с программой по предмету «Ансамбль» и выставляется итоговая оценка. Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы, которые проводятся методической комиссией отдела «курса фортепиано на хоровом отделении».

В конце учебного года учащиеся играют Выпускную программу по «фортепиано». Программа состоит из 4 произведений, как - то:

- полифоническое произведение;***
- крупная форма (часть сонаты или вариации);***
- пьеса;***
- этюд.***

Техническое развитие.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное

подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, внимательное отношение к аппикатуре, понимание ее значения. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. *Для детей, обучающихся в “хоровом классе”,* непременным условием является *умение читать и исполнять* на инструменте *хоровые партитуры*, изучаемые на занятиях по хору.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода. В *“Приложении по чтению с листа”*, разработанном преподавателями ОКФ музыкальной школы № 37, педагог может найти материал постепенно возрастающей трудности (см. Приложение).

Учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, зачетах по чтению с листа и чтению хоровых партитур, зачетах по «ансамблю», академических концертах и экзаменах.

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, зачетная. При итоговой аттестации применяется десятибалльная система: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Критерии оценок

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровня класса
- Качество исполнения, прослушанность ткани произведения
- Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

Развернутый отзыв комиссии на итоговом выступлении обязателен.

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание, контрольный урок, зачет, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами Школы.

Ученики выступают два раза в год: академические концерты во 2-ой и 4-ой четверти и выпускной экзамен в 4-ой четверти для учащихся 8 класса. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Программа академических концертов выстраивается методическим бюро отдела с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- наиболее одаренные учащиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;

- программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

Весенний академический концерт – закрытый. Он проходит в виде экзамена. Все учащиеся исполняют 3 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, характерную пьесу. Помимо развернутого отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

На каждого учащегося преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям (см. Приложение № 1 «Характеристика учащегося на конец учебного года»). Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах, лекциях-концертах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию – книгу, в которой по классам регистрируются программы

выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и уровень продвижения, соответствующий данным учащимся.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится образовательным учреждением самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении или его филиале, реализующем дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными

государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Требования для учащихся «курса фортепиано» на хоровом отделении.

1. Учащиеся 1 класса;

Ноябрь - Декабрь: Академический концерт:

- а) пьеса с элементами полифонии;
- б) жанровая пьеса.

Апрель- Май: Академический концерт.

- а) пьеса с элементами полифонии;
- б) вариации или части легких сонатин;
- в) пьеса;
- г) этюд.

2. Учащиеся II – VII классов;

Декабрь: Академический концерт.

- а) полифоническое произведение (или произведение крупной формы);
 - б) пьеса.
- (* для менее продвинутых учащихся возможно исполнение двух разнохарактерных пьес).

Май: Академический концерт.

- а) полифоническое произведение;
- б) вариации или части сонатин (сонат);
- в) пьеса;

3. Учащиеся Выпускного класса (VIII)

Декабрь: Первое прослушивание программы:

- а) полифоническое произведение;
- б) произведение крупной формы.

Март- Апрель: Второе прослушивание программы:

- а) пьеса;
- б) этюд;
- в) полифоническое произведение;
- г) крупная форма.

Апрель-Май: Выпускной экзамен.

- а) полифоническое произведение;
- б) крупная форма;
- в) характерная пьеса;
- г) этюд.

Кроме того, учащиеся выпускных классов на протяжении учебного года проходят в классе гаммы по учебной программе, соответствующей данному классу и сдают гаммы на контрольных занятиях по фортепиано. В контрольные уроки входят и чтение с листа.

Составление индивидуального плана и выбор репертуара.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика является выбор репертуара.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В музыкальной школе обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделений наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика. Мы (преподаватели «фортепиано» на хоровом отделении) выявили следующие тенденции:

1. Эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

В нашей “Программе” предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутой учащих. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. Это отражено, в частности, в предлагаемых ниже различных вариантах “Переходных” (Выпускных) программ.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ И РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Первый класс.

- А.Александров “Дождик накрапывает”.
- И. Беркович “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.
- А. Гедике “Зайка”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.
- А.Гречанинов “Мазурка”.
- А.Дюбюк “Русская песня с вариацией”.
- И.Кореневская “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.
- М.Крутицкий “Зима”.
- Д.Кабалевский “Ежик”.
- И. Любарский “Курочка”.
- С. Майкапар “Детская пьеса”.
- А. Руббах “Воробей”, “Зайка”.
- Ю. Левитин “Пастушок”.
- Н. Мясковский “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.
- Е. Гнесина “Фортепианная азбука” (пьесы по выбору).

- Т. Салютринская “Палочка- выручалочка”.
- И. Филипп “Колыбельная”.
- П. Хаджиев “Светляки”.
- Д. Томпсон “Пьеса”.
- В. Игнатъев “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.
- О. Бер “Темный лес”.
- Д. Тюрк “Песенка”.
- С. Сперонтес “Песня”.
- П. Чайковский “Мой Лизочек”.
- Д. Штейбельт “Адажио”.
- М. Шмитц “Марш гномиков”, “Прыжки через лужу”.
- “Фортепианная игра”, под общей ред. А. Николаева, ч. I (этюды по выбору).
- “Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих”, сост. С. Ляховицкая ч. I (этюды по выбору).
- О. Геталова “В музыку с радостью”(этюды по выбору).
- Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Из-во «Музична Украина», Киев. 1986 г. (по выбору).
- «Начинаю играть на рояле» составитель Березовский, С-П, 1992 (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1-2 классы, «Феникс», Ростов - на -Дону, 1998 г. (по выбору).
- «Первая встреча с музыкой», А. Артоболевская, Из-во «Советский композитор», М., 1985 г.

Примерные переводные программы.

I.

1. Д. Кабалевский “Забавный случай” соч. 39.
2. И. Кригер “Менуэт”.
3. А. Дюбюк “Русская песня с вариацией”.
4. И. Беркович “Этюд”(G-dur).

II.

1. Б. Берлин “Марширующие поросята”.
2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкая.
3. В. Моцарт “Юмореска”.
4. Е. Гнесина “2 этюда”

III.

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. Д. Штейбельт «Сонатина» до мажор (1 часть).
3. А. Гедике « Танец».

4. Е.Гнесина «Этюд» № 15.

Второй класс.

Этюды.

Г. Беренс “Этюды” соч. 70.

И. Беркович “2 этюда на тему Паганини”.

А. Гедике “Этюды” соч. 47(по выбору).

Е. Гнесина “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.

Ф. Лекуппе “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.

А.Лемуан “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.

М. Клементи “Этюд”(G-dur).

К. Черни (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).

К. Черни “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur).

соч.596 № 45 (G-dur).

соч. 777 № 7 (G-dur).

соч. 599 № 19,20,28,

Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).

Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору).

Полифонические произведения.

И.С.Бах “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”.

В. Моцарт “Менуэт”.

А.Гедике “Фугато”.

Дьепар “Менуэт”.

Каттинг “Куранта”.

Сен- Люк “Бурре”.

Ж.-Б. Люлли “Менуэт”.

Ж.-Ф. Рамо “Старофранцузский танец”.

И. Бенда “Менуэт”.

А.Гедике “Прелюдия ля минор” соч. 58.

И. Гуммель “11 легких пьес”.

И. Кирнбергер “Менуэт” (g-moll).

Д. Тюрк “Приятное настроение”.

Г. Телеман “Пьеса”.

Л. Моцарт “Полонез” (C-dur).

В.А.Моцарт “Allegro”.

В. Данкамб “Менуэт для труб”.

И.Х.Бах “Менуэт”(G-dur).

Щуровский «Канон».

Крупная форма.

И.Беркович “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.

И.Беркович “Сонатина”.

- А.Гедике “Сонатина” (C-dur) соч.36.
 А.Гедике “Тема с вариациями” соч.46.
 А.Жилинский “Сонатина” чч.II и III.
 И.Литкова “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.
 И.Андре “Сонатина”(C-dur) ч. I.
 Л.Бетховен “Сонатина”(G-dur).
 Т.Хаслингер “Сонатина” № 1, ч. I.
 Д.Штейбельт “Адажио”.
 Д.Штейбельт “Сонатина” (C-dur).

Пьесы.

- А.Александров “Новогодняя полька”.
 И.Беркович “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”,
 “Танец”, “Марш”, “На опушке”.
 А.Гедике “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”, “Марш”,
 “Танец”.
 А.Гедике “В лесу ночью”.
 Л.Бетховен “Немецкий танец”.
 А.Гречанинов “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.
 А.Гречанинов “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая
 встреча”, “Утренняя прогулка”.
 Б.Дварионас “Прелюдия”.
 Ю.Виноградов “Танец медвежат”.
 В.Игнатъев “Ослик ИА”.
 В.Литовко “Пьеса”.
 А.Жилинский “Латышская народная полька”.
 А.Роули “В стране гномов”.
 Т.Назарова “Летний дождик”.
 “Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.
 Д.Львов-Компанеев “Полька”, “Русская песня”.
 Д.Кабалевский “Вальс”, “Клоуны”, “старинный танец”.
 Н.Любарский “Песня”, “Плясовая”.
 С.Майкапар “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.
 С.Майкапар “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.
 Д.Шостакович “Марш”.
 Э.Тетцель “Педальная прелюдия”.
 П.Чайковский “Старинная французская песенка”, “Болезнь куклы”.
 Л.Бетховен “2 экосеза”.
 Л.Бетховен “Сурок”.
 Э.Градески “Счастливые бугги”.
 В.Моцарт “Колыбельная”.
 Э.Накада “Танец дикарей”,
 Цильхер “У гномов”.

“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся I-II классов”. Изд-во “Союз художников”, 2000 г.

Примерные переводные программы.

I

1. И. Беркович “4 сонатина” (C-dur).
2. О. Дварионас “Прелюдия”.
3. Л. Моцарт “Менуэт” (d-moll).

II.

1. И. Виноградов “Танец медвежат”.
2. Э. Тетцель “Прелюдия педальная”.
3. В. А. Моцарт “Менуэт”.

111.

1. И. С. Бах «Полонез» соль минор (из «Нотной тетради А. М. Бах»).
2. Л. Бетховен «Сонатина» соль мажор.
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка».

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф-но, для ДМШ.
Вып. 1. Л., 1986.

«Музыкальный салон», пособие по ОКФ для учащихся ДМШ 1-3 классы.

Составитель Т. Арамович «Союз художников», 1999 г.

«Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся 1-2 классов».

Составитель Юмаева, Из-во «Союз художников», 2000 г.

«Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 класс ДМШ». Составитель И. Бондарь, Р-Д, «Феникс», 1989 г.

Фортепиано 2 класс. Составитель Милич, Из-во «Музична Украина», 1980 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ Детских музыкальных школ.

Тетради 1-4. Состав. Станг., Из-во «Композитор», С-П., 2003 г

Третий класс.

Этюды.

А. Гедике “Этюды” соч. 6 (по выбору).

А. Гедике “Этюды” соч. 32, №№ 23, 29, 30, 31, 32, 35.

А. Гедике “Этюды” соч. 47, №№ 10, 16, 18, 21, 26.

А. Гедике “Этюды” соч. 59, №№ 14, 16.

Е. Гнесина “Маленькие этюды для начинающих”, тетр. IV, №№ 31, 33.

Ж. Дювернуа “Этюд” соч. 176 № 24.

- Т.Лак “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.
 А.Лемуан “Этюды” соч.37 №№ 4,5,11,20,21,22,23.
 А.Лешгорн “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.
 Б.Барток “Этюд” (C-dur).
 К.Черни (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I, №№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.
 К.Черни “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№ 17,24,25,33.
 Л.Шитте “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.
 Л.Шитте «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».
 «Избранные этюды зарубежных композиторов», 2-3 классы ДМШ.
 Составитель Волошинова. Из-во «Союз художников», С-П., 1998 г.
 Бургмюллер «Этюды», соч. 100.
 Лемуан «Этюды», соч. 37, № 4, 5, 10, 17.
 Беренс «Этюды», соч. 88.
- Полифонические произведения.**
 И.С.Бах “Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт”(F-dur).
 И.С.Бах “Волынка”.
 И.С.Бах “Прелюдия” (C-dur).
 Ф.Э.Бах “Менуэт”, “Фантазия”.
 В.Ф.Бах “Allegro”.
 Г.Гендель “2 сарабанды”.
 А.Корелли “Сарабанда” (e-moll).
 И.Кирнбергер “Менуэт”.
 Д.Караманов “Птички”, “Канон”.
 Г.Свиридов “Колыбельная песня”.
 Д.Циполи “Менуэт”.
 Л.Моцарт “Бурре” (c-moll).
 И.Кирнбергер «Менуэт».
 Ж.Рамо «Ригодон».
- Крупная форма.**
 А.Гедике “Сонатина” (C-dur).
 А.Гедике “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по речке””.
 Е.Гнесина “Тема и шесть маленьких вариаций”.
 И.Беркович “Сонатина”.
 Ванхаль “Рондо”.
 А.Жилинский “Сонатина”.
 Д.Диабели “Сонатина” (d-moll).
 Душек “Сонатина”.
 А.Дурнев “Тема с вариациями”.
 Д.Кабалевский “Легкие вариации на тему русской народной песни” соч.51.

Н.Любарский “Вариации на тему русской народной песни”.
 В.Моцарт “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.
 Д.Некрасов “Маленькая сонатина”.
 Д.Миклашевский “Сонатина” № 2.
 Ф.Кулау “Вариации” (G-dur).
 Д.Чимароза “Соната” (d-moll).
 Д.Штейбельт “Сонатина”.
 М.Клементи “Сонатина” (C-dur), ч.І, соч.31 № 1.
 Т.Назарова “Вариации на тему р.н. песни”.
 В.Моцарт “Легкие вариации”.
 Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.

Пьесы.

И.Беркович “Мазурка”.
 р.н.песня “Калинка”,
 Д.Кабалевский “Клоуны”.
 Б.Дварионас “Прелюдия”.
 Прицкер “Железнодорожная-пионерская”,
 С.Майкапар “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.
 М.Глинка “Чувство”.
 М.Жербин “На поляне”, “Русский танец”.
 В.Косенко “Скерцино”.
 К.Караев “Веселое происшествие”.
 Р.Шуман “Первая утрата”.
 Гарсиа “Голубь”.
 Б.Рыбицкий “Кот и мышь”.
 Бунин “Елочка”.
 А.Гедике “Маленькое рондо”.
 Ю.Селиванов “Шуточка”.
 А.Хачатурян “Андантино”.
 П.Чайковский “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”,
 “Мазурка”, “Немецкая песенка”.
 Э. Мак-Доуэлл «Шиповник».
 Г.Фрид «Задумчивый вальс».
 А.Гречанинов «Вальс».
 Людкевич «Старинная песня».
 Шмитц «Микки Маус».
 Градески «По дороге домой из школы».
 Накада «Танец дикарей».
 Н.Агафонников «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.
 “Альбом фортепианных пьес” ч. I-II, под редакцией О.Мартьяновой и
 Т.Волковой. Изд-во С-Петербург, 1996 г.
 С.Майкапар “3 педальные прелюдии”.

И.Гайдн “Ариетта”.

И.Гайдн “Престо”.

“Сборник пьес для фортепиано для ДМШ III-IV классы. Сост.

Л.Барсукова. Изд-во Ростов-на-Дону, 1998 г.

А.Р.Гилли “Тихоокеанские пираты”.

Е.Ткач “Испанские уличные музыканты”.

И.Есино “Пусть завтра не будет дождя”.

Я.Ваньхал “Andante”, “Allegro”.

К.Диттерсдорф “Английский танец”.

“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IV классов. Изд-во “Союз художников”, 2000 г.

И.Бургмюллер “Пастораль”.

Ф.Черчилль “Вальс” (перел. Юмаевой).

М.Шмитц “Memory rag”.

Ансамблевые переложения по сборнику.

Примерные переводные программы

I

- 1.Циполи «Фугетта» ми минор.
- 2.Д.Диабели “Сонатина”(d-moll).
- 3.Д.Шостакович “Шарманка”.

II.

- 1.И.С.Бах “Волынка”.
- 2.Ф.Кулау «Вариации»
- 3.Д, Шостакович “Марш”.

111.

- 1.Г.Гендель «Менуэт» ре минор.
2. Ванхаль «Сонатина».
- 3.Дейбури «Танец гоблинов».

«Фортепианная тетрадь юного музыканта» Выпуск 1. Составитель Глушенко, Из-во «Музыка», Л., 1988 г.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей», 2 часть. Составитель Ляховицкая, Из-во «Музыка», Л., 1980 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано». Тетради 1-4., Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.

«Сонатины, рондо, вариации». Составитель Якименко, Из-во «Лань», С-П., 1999 г.

Фортепиано 3 класс. Составитель Милич.

«Современная фортепианная музыка для детей». Составитель Копчевский, Из-во «Советский композитор», М.

«Играем джаз». Составитель Н.Платонова.

Ж.Металлиди Фортепианный цикл «Воспоминания о севере». Из-во «Композитор», С-П., 1999 г. «Звездный калейдоскоп». Из-во «Союз художников» С-П.

Четвертый класс.

Этюды.

Г.Беренс “Этюды” соч.88, №№ 6,7.

А.Бертини «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

А.Бертини “Этюды” соч.29, №№3,8.

А.Гедике “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.

Ж.Дювернуа “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).

Е.Гнесина “Педалные этюды”.

Г.Киркор “Этюд” соч.15, № 4.

А.Лемуан “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.

А.Лешгорн “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.

С.Майкапар “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33.

С.Лапутин “Ручеек”(d-moll).

К.Черни “Избранные этюды”, тетр. II (по выбору).

К.Черни “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.

К.Черни “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.

Л.Шитте “Этюды” соч.95, № 5 (“Сильфида”).

Л.Шитте “Этюд” соч.95, № 10 (“Светлячки”).

Л.Шитте “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.

С.Геллер “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll), 6(F-dur).

Ф.Бургмюллер “25 этюдов” соч.100; “Арабеска”, “Простодушие”, “Успех”, “Тревога”, “Утешение”, “Легкое дуновение”.

«Избранные этюды зарубежных композиторов» 3-4 классы ДМШ, Из-во «Союз художников», С-П., 1997 г.

Полифонические произведения.

Арман «Фугетта» До мажор.

А.Гедике “Прелюдия”.

Е.Гнесина “Две плаксы”.

Г.Гендель “Фугетта”(C-dur).

Г.Гендель “Куранта”(F-dur).

Г.Гендель “Сарабанда с вариациями”.

И.Гуммель “Анданте”, “Жига”.

И.С.Бах “Маленькие прелюдии и фуги”(по выбору).

Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

И.Кирнбергер “Шалун”.

И.Кирнбергер “Прелюдия”.

Н.Леонтович “Две украинские песни”,

Н.Мясковский “Элегическое настроение”,

С.Майкапар “Песня моряков”.

Д.Циполи “Фугетта”.

Е.Телеман “Moderato”.

Д. Скарлатти «Менуэт» ре минор.

И.Пахельбель «Сарабанда».

Д.Мартини «Ария».

«Фортепианная тетрадь юного музыканта». Выпуск 1. Составитель Глушенко, Из-во «Музыка», Л., 1988 г.

Крупная форма.

Л.Бетховен “Сонатина”(F-dur).

Л.Бетховен “Сонатина для мандолины”(c-moll).

Л.Бетховен «Рондо» Фа мажор.

И.Гайдн “Соната”(C-dur).

И.Гуммель “Вариации на тирольскую тему”.

И.Дюссек “Сонатина” № 4.

В.Гурлит “Сонатина”(G-dur).

А.Диабели “Сонатина”(F-dur).

Жилинский «Сонатина».

М.Клементи “Сонатины” соч. 36, №№ 2,3,4,6.

Ф.Кулау “Вариации”.

В.Моцарт «Ария».

С.Майкапар «Маленькое рондо»..

К.Сорокин “Тема с вариациями”..

Д.Чимароза “Сонаты”: Es-dur, g-moll.

Ф.Кулау “Сонатина” № 2,соч.88.

С.Майкапар “Маленькое рондо”.

К.Вебер “Сонатина”(C-dur).

Фортепиано 4 класс.Составитель Милич, Киев, 1986 г.

Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано» , Крупная форма, Составитель Станг, Из-во «Союз художников», 2003 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ, Из-во «Музыка», М., 1988 г., Составитель Любомудрова, Сорокин.

«Сонатины для младших и средних классов». Составитель М.Полозова.Из-во «Композитор», С-П., 2001 г.

Пьесы.

М.Вейнберг “Бабушкина сказка”.

А.Гедике “Миниатюры” соч.8, №№ 2,4,10.

- А.Гедике “Предюдия”.
- Е.Гнесина “Марш”.
- Л.Бетховен “Немецкий танец”(D-dur).
- Л.Бетховен “Менуэт”(C-dur).
- Бургмюллер «Баркарола».
- М.Дремлюга “Лирческая песня”.
- В.Зиринг “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.
- Д.Кабалевский “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.
- В.Косенко “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
- К.Караев “Волчок”.
- Лак «Тарантелла».
- С.Ляпунов “Пьеса”.
- С.Майкапар “Романс”, “Всадник в лесу”.
- С.Майкапар “Мелодия”, “Скерцино”.
- Ж.Металиди “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.
- С.Прокофьев “Сказочка”, “Марш”, соч.65.
- А.Парцхаладзе “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.
- Г.Пахульский “В мечтах”.
- А.Скулте “Ариетта”.
- А.Маргусте “Кусочек орехового шоколада”.
- Г.Кохан “Замарашка”.
- В.Стоянов “Песня”.
- Н.Раков “Полька”.
- П.Чайковский “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”, “Итальянская песенка”, “В церкви”.
- Э.Сигмейстер “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).
- Ш.Тактакишвили “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.
- Д.Шостакович “Гавот”.
- А.Эшпай “Перепелочка”.
- В.Ф.Бах “Весна”.
- Л.Бетховен “Элегия”.
- Э.Григ “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг”(g-moll).
- Р.Шуман “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”, “Маленький романс” соч.68.
- Р.Фрике “Мазурка”.
- “Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IV классов”.Изд-во “Союз художников”, С-Петербург,2000 г.
- А.Глазунов “Испанский танец”.
- И.Бургмюллер “Пастораль”.
- Ансамблевые переложения (по выбору).
- “Звуки мира”. Выпуск № 9. М, “Советский композитор”, 1982 г. (по выбору).

“Фортепианные ансамбли II-V годы обучения. Звуки музыки. Р.Роджерс.”
Изд-во “Союз художников”, 1988 г.

“Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества”. Выпуск №I.

М.Шмитц “Госпел блюз”.

Ч.Кореа “Хрустальная тишина”.

Д.Меаган “Пьеса”.

«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1, 1-3 классы. Из-во «Классика», 2002 г.

«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 2, 4-5 классы. Из-во «Классика», 2002 г.

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3-4 классы. Составитель С.Барсукова. Из-во «Феникс», Р-Д., 1998 г.

«Юному музыканту –пианисту» 3 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Из-во «Феникс», Р-Д., 2004 г.

Примерные переводные программы

I

1.И.С.Бах “Маленькая прелюдия”(F-dur).

2.М.Клементи “Сонатина” соч.36(C-dur).

3.Р.Фрике “Мазурка”.

II

1.Г.Гендель “Куранта”.

2.С.Майкапар “Вариации на русскую народную тему”.

3.А.Даргомыжский “Вальс-табакерка”.

III

1.Д.Циполи “Менуэт”.

2.Ф.Кулау “Сонатина”(C-dur).

3.Д.Кабалевский “Шуточка”.

IV

1. Корелли «Чакона».

2. Андрэ «Сонатина» (вся).

3. О.Хромушин «Бармалей».

Пятый класс.

Этюды.

А.Гедике “Этюд” соч.59, № 12.

А.Гедике “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).

Г.Беренс “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.

Г.Беренс “Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.

А.Бертини “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11,12,13,16,17.

- С.Геллер “Этюды” соч.45, №№ 16,18.
 С.Геллер “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7,12.
 С.Герц “Этюд”(-dur).
 Т.Лак “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.
 Т.Лак “Этюд” соч.41, № 2(C-dur).
 Т.Лак “Этюд” соч.172, № 2(a-moll).
 Д.Кабалевский “Прелюдия”(g-moll).
 А.Лемуан “Этюды” соч.37, № 35,48.
 А.Лешгорн “Этюды” соч.65, №№ 11,18.
 А.Лешгорн “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.
 К.Черни(Гермер) “Избранные этюды” тетр.II(по выбору).
 К.Черни “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).
 К.Черни “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;
 соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.
 К.Черни «Этюды» соч.139 № 71.
 К.Черни «Этюд» соч. 849 № 11
 С.Парцхаладзе “В цирке”.
 Л.Шитте “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.
 Ф.Бургмюллер “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.
- Полифонические произведения.**
 И.С.Бах “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II(по выбору).
 И.С.Бах “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.
 Г.Гендель “Сарабанда с вариациями”.
 Г.Гендель “Куранта”.
 Г.Гендель “Аллеманда”, “Прелюдия”.
 А.Лядов “Канон”.
 С.Майкапар “Фугетта”(gis-moll).
 С.Майкапар “Прелюдия и фугетта”(a-moll).
 Н.Мясковский “В старинном стиле”.
 Н.Мясковский “Маленький дуэт”.
 Л.Моцарт “Ария”(g-moll).
 Ж.Рамо “Две сарабанды”.
 Д.Циполи “Фугетта”(e-moll).
 Д.Щуровский “Степная песня”.
 С.Ляпунов “Пьеса”.
 Ф.Э.Бах “Фантазия”.
 Д.Скарлатти. «Ларгетто».
- Крупная форма.**
 Л.Бетховен “Сонатина для клавесина”.
 Л.Бетховен “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.
 К.Вебер “Сонатина”(C-dur).
 К.Вебер “Анданте с вариациями”.

- И.Гайдн “Сонатина - пастораль”.
 И.Гайдн “Соната-партита”(C-dur).
 И.Гайдн “Сонатина”(D-dur).
 И.Дюсек “Сонатина” соч.20, № 6.
 Г.Грациоли “Соната”(G-dur).
 М.Клементи “Сонатиньы” соч.36, №№ 3,4.
 М.Клементи “Сонатиньы” соч.37, №№ 1,2.
 Ф.Кулау “Вариации на тему Россини”.
 Ф.Кулау “Сонатиньы”(по выбору).
 Д.Кабалевский “Легкие вариации на тему словацкой народной песни”
 соч.51.
 В.Моцарт “Сонатиньы” №№ 5,6.
 Д.Чимароза “Сонатина” № 2(G-dur).
 Д.Чимароза “Сонатина” № 5(a-moll).
 Ю.Рожавская “Сонатина”(A-dur).
 С.Майкапар “Вариации на русскую тему”.
 Н.Паганини “Вариации” обр. Выгодского.

Пьесы.

- А.Александров”Сицилиана”.
 Ф.Амиров “Баллада”.
 Ф.Э.Бах “Сольфеджио”.
 Л.Бетховен “7 народных танцев”.
 Л.Бетховен “Багатели”.
 Р.Глиэр “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.
 Р.Глиэр “Прелюдия”(Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.
 А.Гречанинов “Осенняя песенка”.
 А.Гедике “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.
 М.Глинка “Прощальный вальс”.
 А.Грибоедов “Два вальса”.
 А.Даргомыжский “Вальс-табакерка”.
 К.Дебюсси “Маленький негритенок”.
 Э.Григ “Родной напев”.
 И.Гуммель “Романс”.
 В.Зиринг “Сказание” соч.21.
 В.Калинников “Грустная песенка”.
 Д.Кабалевский “Новела”, “Танец”.
 А.Копылов “Игра в пятнашки”.
 А.Лядов “Танец комара”.
 С.Майкапар “Романс”, “Драматический отрывок”.
 Щ.Тактакишвили “Утешение”.
 Д.Шостакович “Ноктюрн”.
 С.Прокофьев “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.

Ф.Дандрие “Флейты”.
 Ф.Мендельсон “Пьесы”.
 Р.Шуман “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Примерные переводные программы.

I

- 1.И.С.Бах “Маленькая прелюдия”(d-moll).
- 2.Ю.Рожавская “Сонатина” Ля мажор
- 3.Э.Григ «Родной напев»

II

- 1.И.С.Бах “Маленькая прелюдия”(c-moll).
- 2.И.Дюссек “Сонатина”(G-dur).
- 3.К.Дебюсси “Маленький негритенок”.

III

- 1.Д.Циполи “Менуэт”(e-moll).
- 2.М.Клементи “Сонатина” соч.36, № 2 ч.I.
- 3.А.Даргомыжский «Вальс – табакерка»

«Полифонические пьесы» 5-7 классы ДМШ, Из-во «Кефара», М., 1997 г.
 «Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ». Тетради 5-9. Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.
 «Вариации для средних и старших классов». Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.
 «Альбом юного музыканта» Выпуск 3. Составители Костромитина, Борисова. Из-во «Союз художников», С-П., 1998 г.
 О.Хромушин «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ». Из-во «Северный олень», С-П., 1994 г.
 «Джаз для детей». Составитель Барсукова. Из-во «Феникс». Р-Д., 2003 г.
 «Сборник пьес для фортепиано» для ДМШ 3-4 классы. Составитель Барсукова. Из-во «Феникс», Р-Д., 1998 г.
 Ж.Металлиди «Фортепианные циклы для детей».
 «Музыкальный салон». Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ 3-4 классы. Из-во «Союз художников», 1998 г.

Шестой класс.

Этюды.

Ф.Бургмюллер “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100. Изд-во “Феникс”, Ростов-на-Дону, 1999 г.

Этюды №№ 6, 10,13,15,16,17.

Г.Бертини “Этюды” соч.32, №№ 28,30.

- Г.Бертини “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.
 Г.Бертини “Этюды” соч.100, № 12.
 Г.Беренс “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.
 С.Геллер “Этюды” соч.61(по выбору).
 А.Гедике “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.
 А.Дювернуа «Этюд» № 17 , соч. 176.
 Т.Лак “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.
 Т.Лак “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.
 Ф.Лекуппе “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.
 Д.Кабалевский “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).
 К.Караев “Волчок”.
 С.Майкапар “Стаккато-прелюдия”.
 А.Лешгорн “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.
 К.Черни(Гермер) “Избранные этюды” тетр. II, №№
 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.
 К.Черни “Этюды” соч.636, №№ 5,6.
 Л.Шитте “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.
 Л.Шитте “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.
 Г.Шмидт “Этюды” №№ 12,13.
 С.Геллер “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.
 Ф.Бургмюллер “Этюды” соч.100; “Возвращение”, “Ласточка”.
 Нейперт «этюд» №11, соч. 19.

Полифонические произведения.

- Д.Кабалевский “Драматический фрагмент”.
 И.С.Бах “Прелюдия” № 4(D-dur).
 И.С.Бах “Прелюдия” № 9(F-dur).
 И.С.Бах “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).
 И.С.Бах “Трехголосная инвенция” (a-moll).
 И.С.Бах “Сарабанда”, “Менуэт”, “Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll).
 Ф.Э. Бах «Фантазия» ре минор.
 О.Бер “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
 Г.Гендель “Аллеманда”.
 Г.Гендель “Чакона”.
 Г.Гендель «Жига» ре минор.
 Г.Гендель «Аллеманда» соль минор.
 С.Майкапар “Фуга” (a-moll).
 Г.Гендель “Пассакалия”.
 Шитте «Кукушка».
 Д.Скарлатти «Ларгетто».
 Маллер «Две маленькие инвенции».
 Мясковский «Охотничья переключка».

Крупная форма.**Л.Бетховен «Легкая соната» ми Б мажор.**

И.Беркович “Вариации на русскую тему” (по выбору).

Бенда «Сонатини» № 10, 24, 27.

Й.Гайдн «Соната-партита» до мажор.

К.М.Вебер «Анданте с вариациями»

Г.Грациолли «Соната» соль мажор.

А.Диабели «Сонатина» соч 168, 3 часть..

Д.Кабалевский “Легкие вариации” соч.40. (D-dur).

Д.Кабалевский “Легкие вариации” соч.40. (a-moll).

В.Моцарт «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.

И.Гайдн “Соната-партита” (C-dur).

К.Гурлит «Сонатина» соль мажор 1и 3 части.

К.Вебер “Вариации”.

К.Вебер “Andante с вариациями”.

Ф.Кулау “Сонатина” соч.59.

М.Клементи “Сонатини” соч.36, №№ 4,5,6.

Л.Келер «Сонатина» соль мажор.

И.Плейель «Сонатина» ре мажор 1-2 части.

К.Сорокин “Вариации на русскую народную тему” соч.10.

Л.Бетховен “Шесть вариаций соль мажор”.

Г.Скарлатти “Сонаты” (по выбору).

Г.Грациоли “Соната” (G-dur).

Р.Шуман “Детская соната” соч.118, № 1.

Д.Чимароза «Соната» соль мажор.

Пьесы.**Амиров «Лирический танец».**

А.Алябьев “Из котильона”.

М.Глинка “Мазурка” (C-dur),

Л.Гурилев “Прелюдия” (Fis-dur).

Л.Гурилев “Прелюдия” (cis-moll).

Р.Глиэр “Мазурка” соч.19, № 1.

Р.Глиэр “Гимн великому городу”.

Р.Глиэр “Романс” соч.31, № 7.

Р.Глиэр “Эскиз “ соч.47.

Гречанинов «Вальс».

А.Глазунов «Три пьесы».

К.Караев “Полька”.

Калиников «Грустная песенка «.

Н.Лысенко “Песня без слов” соч.10.

А.Лядов “Маленький вальс”.

А.Лядов “Прелюдия” соч.40, № 3.

- М.Мусоргский “Слеза”.
- С.Майкапар “Прелюд” (с-moll).
- С.Прокофьев “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”, “Ходит месяц над лугами”,
- Т.Салютринская “Элегия”.
- С.Слонимский «Марш Бармалея», Дюймовочка». Мультфильм с приключениями», «Сокровища Южног моря», «Посвящение Сибелиусу».
- Я.Степовой “Прелюд”.
- А.Хачатурян “Подражание народному”.
- К.Эйгес “Утешение”.
- Л.Бетховен “Шесть экосезов”.
- И.Гайдн “Allegro” (A-dur).
- Ф.Э.Бах “Весна”.
- Г.Гендель “Сицилиана”.
- А.Гедике “Миниатюра”.
- Л.Бетховен “К Элизе”.
- Ф.Мендельсон “Песни без слов” (по выбору).
- С.Майкапар “Лирическая пьеса”.
- Э.Григ “Халлинг” (g-moll).
- Э.Григ “Странник”.
- Р.Шуман “Альбом для юношества”; “Отзвуки театра”, “Песня итальянских моряков”, “Зима”,
- Дж.Фильд “Ноктюрн”.
- Ф.Шопен “Листок из альбома”.
- Ф.Шопен “Прелюдия”(h-moll).
- А.Даргомыжский “Меланхолический вальс”.
- А.Купревич “Элегическая серенада”.
- Н.Ладухин “Интермеццо” соч.б.
- С.Рахманинов “Итальянская полька”.
- “Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества”. Выпуск № I (по выбору).
- “Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся V-VII классов”.
- Изд-во “Союз художников”, С-Петербург, 2000 г. (по выбору).
- Ансамблевые переложения для фортепиано.
- “Nostalgia”.Изд-во “Композитор”, 1998, 1999 г.г.
- С.Слонимский «Фортепианный альбом», Из-во «Композитор», С-П., 1993
- Г.
- «Произведения французских композиторов 19 века». Из-во «Союз художников». С-П., 2002 г.
- О.Петрова «Восьмигранный шарик». Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов ДМШ. Из-во «Союз художников», С-п., 2002 г.

Примерные переводные программы.

I

1. О. Бер “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
2. И. Гайдн “Соната-партита” (C-dur)/
3. Э. Григ “Листок из альбома»

II

1. Г. Гендель “Пассакалия”.
2. Ф. Кулау “Сонатина” соч. 20, № 2, ч. III.
3. А. Амиров “Лирический танец”.

III

1. И. С. Бах “Маленькая прелюдия” (e-moll).
2. К. Вебер «Анданте с вариациями”.
3. М. Мусоргский “Слеза”.

Седьмой класс.

Этюды.

- Г. Беренс “Этюды” соч. 61 (по выбору).
- Г. Бертини “Этюды” соч. 32, №№ 18, 25.
- Г. Бертини “Этюды” соч. 29, № 18.
- С. Геллер “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25, 26.
- С. Геллер “Этюды” соч. 46, № 6.
- С. Геллер “Этюды” соч. 47, № 21.
- К. Герц “Этюды” соч. 179, №№ 2, 9.
- А. Лешгорн “Этюды” соч. 66, №№ 7, 12, 25, 27.
- П. Лекуппэ “Этюды” соч. 22, №№ 16, 22, 24.
- С. Майкапар “Токката”.
- С. Майкапар “Стакато-прелюдия”.
- Г. Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор
- Г. Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор
- К. Черни (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).
- К. Черни “Этюды” соч. 299, №№ 5, 6, 10.
- Л. Шитте “Этюды” соч. 68, №№ 12, 19, 21, 23.
- А. Шмит “Этюды” соч. 3, №№ 18, 17.
- Ф. Бургмюллер “Восемнадцать характерных этюдов” соч. 100, №№ 13, 16, 17.
- “Избранные этюды зарубежных композиторов” V-VII классы ДМШ. Изд-во “Союз художников”, 1997 г. (по выбору).
- “Этюды”. V-VII классы ДМШ. Москва, “Кифара”.
- “Мелодические этюды для фортепиано”. Изд-во “Трифон”, С-Петербург, 1994 г.

Полифонические произведения.

И.С.Бах “Двухголосная инвенция” (B-dur).

И.С.Бах “Трехголосная инвенция” (h-moll).

И.С.Бах ” Фантазия” до минор

Г.Гендель «Каприччио» соль минор

Г.Гендель “Чакона”.

Г.Гендель “Пассакалия”.

Д.Кабалевский “Прелюдия и фуга” (e-moll).

И.Кригер “Куранта и сарабанда” (e-moll).

И.Кирнбергер “Жига” (c-moll).

И.Маттесон «Большая фуга»

С.Майкапар “Прелюдия и фугета” (e-moll).

Н.Мясковский “Элегическое настроение”.

Н.Мясковский “В старинном стиле”.

И.Пахельбель “Фуга” № 4 из “Магнификата” (F-dur).

А.Хачатурян “Инвенция” (f-moll).

Т.Хренников ”Инвенция” (G-dur).

Крупная форма.

И.Беркович “Вариации на русскую тему” (по выбору).

Ф.Э.Бах “Рондо” из сонаты h-moll.

Л.Бетховен «Рондо» ля мажор

Л.Бетховен «Вариации на украинскую тему»

И.Гайдн “Сонатина” C-dur (вся).

Й.Гайдн «Соната» ля мажор (вся)

И.Гайдн “Анданте с вариациями”.

Л.Бетховен “Легкая соната” (g-moll), соч.49.

Л.Бетховен “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I.

Г.Гендель “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч. II и III.

А.Гречанинов «Сонатина» фа мажор 1 часть

М.Глинка «Вариации на тему «Среди долины»

М.Клементи “Сонаты” (по выбору).

А.Захаров “Сонатина” (G-dur).

Ф.Кулау “Сонатини” (по выбору).

Д.Скарлатти «Соната» ля минор

Я.Сибелиус «Сонатина» соч. 67 № 1 ля мажор 1 часть

Д.Чимароза “Сонаты” (по выбору).

Пьесы.

А.Бородин “Грезы”.

А.Бородин “Ноктюрн”.

И.Витоль “Колыбельная песня”.

М.Глинка “Разлука”.

А.Даргомыжский “Меланхолический вальс”.

- В.Гаврилин «3 танца»
 А.Гедике «Прелюдия» соч.9.
 Р.Глиэр «Эскизы» соч.47.
 Р.Глиэр «Прелюдия» (Des-dur).
 Р.Глиэр «Экспромт для одной левой руки».
 Э.Григ «Халинг».
 Э.Григ «Кобольд».
 Д.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору).
 С.Майкапар «Лирические пьесы» (по выбору).
 А.Лядов «Прелюдия» (a-moll).
 Л.Гурилев «2 прелюдии».
 Л.Гурилев «Полька-мазурка».
 Д.Шостакович «Испанский танец»
 С.Прокофьев «Гавот».
 Ц.Кюи «Испанские марионетки».
 Д.Кабалевский «Прелюдии»
 М.Лысенко «Грустный напев», «Элегия»
 А.Лядов «Прелюдия» соч. 33 № 1
 А.Лядов «Прелюдия» соч. 31 № 2
 Н.Мясковский «Причуда»
 Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6
 Э.Назирова «Прелюдии» (по выбору).
 Л.Ревуцкий «Песня».
 А.Рубинштейн «Мелодия».
 А.Скрябин «Прелюдия» (cis-moll).
 Я.Степовой «Маленькая поэма».
 П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи».
 И.Шамо «Юмореска».
 Ф.Шопен «Автограф».
 Ф.Шопен «Прелюдии».
 Дж.Фильд «Ноктюрн».
 К.Дакен «Кукушка».
 А.Дворжак «Юмореска».
 В.Моцарт «Фантазия» (d-moll).
 Д.Пешетти «Престо».
 Ф.Турини «Престо».
«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества».
«Современная зарубежная музыка». Изд-во «Союз художников», С-
Петербург, 2000 г. (по выбору).
«Современная музыка России». Изд-во «Союз художников», С-Петербург,
2000 г. (по выбору).
«Nostaigia». Выпуски №№ 1-12. Изд-во «Союз художников», С-Петербург,

1999-2000 г.г.

“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся V-VII классов. Изд-во “Союз художников”, С-Петербург, 2000 г.

Примерные переводные программы.

I

- 1.И.С.Бах “Двухголосная инвенция” (F-dur).
- 2.Д.Чимароза “Соната” (c-moll).
- 3.А.Бабаджанян “Мелодия”.

II

- 1.И.С.Бах “Трехголосная инвенция” (h-moll).
- 2.Д.Кабалевский «Сонатина» соч 13 № 1 1 часть
- 3.Ф.Мендельсон “Песня без слов” соч.30, № 9 (E-dur).

III

- 1.И.Маттесон «Большая fuga»
- 2.М.Глинка «Вариации на тему песни «Среди долины»
3. Д.Шостакович «Испанский танец»

Восьмой Класс.

Этюды.

- Бюргмюллер «Этюды» соч. 199. Из-во «Феникс», Р-Д., 1999 г.
- Г.Беренс «Этюд» № 6. соч 88 до минор.
- А.Бертини «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.
- А.Дювернуа «Этюд» № 17 соч. 176, фа мажор.
- Ф.Лекуппэ «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.
- И.Крамер «Этюд» № 78 соч. 100, ре мажор.
- И.Крамер «Этюд» № 1 до мажор
- И.Крамер «Этюд» № 23 ми минор
- Л.Келлер «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
- И.Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор
- К.Черни «Этюд» № 21, соч. 849.
- К.Черни «Этюды» № 6, 19, соч. 636.
- К.Черни «Этюд» № 61 соч. 599 до мажор.
- К.Черни «Этюд» №100 соч. 139 ми минор.
- К.Черни «Этюд» № 11 соч 849 соль мажор.
- Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.

- Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.
 А.Лешгорн «Этюд» № 13, соч. 136.
 Г.Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
 С.Хеллер «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
 Г.Беренс «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.
 Г.Беренс «Этюд» соч. 61, № 4.
 А.Бертини «Этюды» соч. 32 (по выбору).
 С.Геллер «Этюды» соч. 46 (по выбору).
 Т.Лак «Этюды» соч 75. (по выбору)
 Т.Лак. «Этюды» соч. 95 (по выбору).
 И.Лев «Гарантелла».
 А.Лешгорн «Этюды» соч. 66 (по выбору).
 А.Лешгорн «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).
 И.Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор
 Л.Келлер «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
 Нейперт «Этюд» соч .25.
 К.Черни «Этюды» соч. 299. (по выбору).
 К.Черни «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).

Крупная форма.

А.Бортнянский «Рондо» из сонаты до мажор.

- Л.В..Бетховен «Легкая соната» № 1 ми Б мажор, 1 часть.
 Л.В.. Бетховен «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.
 Л.В. Бетховен «Соната» № 19 (вся).
 Й.Гайдн «Соната» № 7, ре мажор, 3 часть.
 Й.Гайдн «Соната» № 9 , ре мажор, финал.
 Й.Гайдн «Соната» № 12, соль мажор, финал.
 Й.Гайдн «Соната» № 28, ля мажор, финал.
 А.Диабели «Сонатина» соч. 168, до мажор.
 А.Диабели «Сонатина» соч. 151, соль мажор.
 А.Диабели «Рондо» соч. 168, № 1, фа мажор.
 А.Жилинский «Сонатина» соль мажор
 М.Клементи «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).
 Ф.Кулау «Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть.
 В.Моцарт «Сонатина» соль мажор, 1 часть.
 В.Моцарт «Соната» № 5, 1 часть, соль мажор.
 В.Моцарт «Соната» № 15 (до мажор), 1 часть.
 Ф.Э.Бах «Соната» ля минор.
 Ф.Э.Бах «Соната» фа минор.
 И.Хр. Бах «Соната» до минор.
 М.Глинка «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».
 Гурилев «Русская песня с вариацией» «Пряди моя пряха».
 А.Гречанинов «Сонатина» фа мажор

Ф. Дубянский «Российская песня с вариациями» ре мажор

А. Жилинский «Сонатина» соль мажор..

Д. Кабалевский «Сонатина» до мажор соч. 13

М. Клементи «Сонаты» (по выбору.)

В.Моцарт « Соната» № 15 ре мажор 1 часть

Скарлатти «Сонаты».(по выбору).

Н.Раков «Сонатина» ля минор.

Д. Циполи «Партита ля минор

Полифонические произведения.

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги».

И.С.Бах «Двухголосные инвенции» Си Б мажор, до минор.

И.С.Бах «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.

И.С.Бах «Французская сюита» си минор (Сарабанда. Менуэт).

И.С.Бах «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).

Г.Гендель «Каприччио» соль минор.

Г.Гендель «Фуга № 1».

Г.Гендель «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда» (сборник «12 легких пьес»).

Лядов «Канон» соч. 34, соль мажор.

Д.Кабалевский «Фуга № 1».

С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» ля минор.

Н.Мясковский «Фуга» соль минор, соч. 78.

Н.Мясковский «Фуга» ре минор, соч. 78.

Чюрленис «Фугетта» си минор.

И.С.Бах «Фантазия».

И.С.Бах «Двухголосные инвенции» (по выбору).

И.С.Бах «Трехголосные инвенции» (по выбору).

И.С.Бах «Аллегро» фа минор.

И.С.Бах «Маленькие органнне прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).

И.С.Бах «Французские сюиты» (по выбору).

Г.Гендель «Аллегро» ля минор.

Г.Гендель «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.

Г.Гендель «Сюиты» ми мажор –Прелюдия.

Ми минор –Аллеманда.

Ре минор -Аллеманда.

Фа минор – Аллеманда.

М.Ипполитов-Иванов «Прелюдия и канон» соч. 7.

А. Лядов «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.

А. Лядов «Фуга си минор» соч. 78, № 4.

Пьесы.

- А.Александров «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».
- А.Алябьев «Из котильона».
- Ф.Амиров «На охоте», «Марш».
- И.Беркович «Прелюдия».
- Н.Делло-Джойо «Бездевушка»
- Р.Глиэр «В полях», «Русская песня».
- Э.Григ «Народная мелодия».
- А.Гедике «Миниатюра», соч. 8, № 2.
- Д.Шостакович «Гавот»
- Мак-Доуэл «Негртянская песня», «Осенью».
- С.Майкапар «Прелюд».
- Ф.Мендельсон «Песни без слов».
- Ф.Мендельсон «Пьеса « соль мажор, соч 72.
- Ж.Металлиди «Маленькая балерина».
- Э.Мелартин «Песня прялки».
- С.Монюшко «Багатель» № 1.
- М.Мусоргский «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
- Э.Назирова «Прелюдии» до мажор и си минор.
- С.Прокофьев «Гавот», соч. 25.
- С.Прокофьев «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
- Л.Ревуцкий «Песня».
- А.Рубинштейн «Ноктюрн».
- Я.Степовой «Маленькая поэма».
- Б.Сметана «Поэтическая полька».
- Я.Сибелиус «Гвоздика».
- К.Черни «Лесная фиалка».
- Р.Шуман «Одинокие цветы».
- И.Шамо «Юмореска».
- В.Калинников «Ноктюрн».
- Д.Кабалевский «Прелюдия» соч. 5, № 4.
- Ф.Лист «Маленькая пьеса».
- Н.Лысенко «Элегия».
- А.Лядов «Вальс». Соч. 9. № 1.
- А.Лядов «Элегия» соч. 41, № 3.
- А.Лядов «Прелюдии» (по выбору).
- С.Майкапар «Ноктюрн».
- С.Прокофьев «Мимолетности».(по выбору)
- С.Рахманинов «Пьеса- фантазия»
- Скултэ «Прелюдия» до # минор.
- П.Чайковский «Белые ночи».
- П.Чайковский «Осенняя песня»
- Д.Шостакович «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).

Д.Шостакович «Фантастические танцы»
Ф.Шуберт «Скерцо»

Примерные выпускные программы

I

1. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Л.Бетховен «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. А. Лешгорн «Этюд» ля мажор, соч. 66.№ 7
4. Э. Назирова «Прелюдия» си минор

II

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».
4. С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

III

1. И.С.Бах «Фантазия» до минор
2. Й. Гайдн «Соната» Ля мажор (вся)
3. Н. Мясковский «Причуда»
4. И. Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор

IV

1. И.С.Бах «Трехголосная инвенция» ля минор.
- 2.Н.Раков «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Ф.Лист «Маленькая пьеса».
4. А.Герц «Этюд» соч. 179, № 9, ре мажор.

V

1. А.Хачатурян «Инвенция» фа минор.
2. Й. Гайдн «Соната - партита» № 40, си Б мажор.
3. Я.Сибелиус «Гвоздика».

4. К. Черни «Этюд» соч. 299, № 5, до мажор.

V1

1. Р. Шуман «Маленькая fuga».
2. Л. В. Бетховен «Соната» № 1 фа минор 1 часть
3. Р. Глиэр «Прелюдия» ре б мажор.
4. А. Лешгорн «Этюд» соч. 66, № 25.

«Пьесы, сонатины, вариации, этюды». 5-7 классы ДМШ. Выпуск 3. Составитель Барсукова, Р-Д, Из-во «Феникс», 2003 г.

«Музыкальный букет». Из-во «Союз художников», С-П., 2001 г.

О. Петрова «Восьмигранный шарик». Из-во «Союз художников», С-П., 2—2 г.

«Звездный калейдоскоп». Из-во «Союз художников», С-П., 2003 г.

«Произведения французских композиторов 19 века». Из-во «Союз художников», С-П., 2002 г.

«Мелодические этюды». С-П., 1994 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ детских музыкальных школ». Тетради 5-9. Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.

Ж. Металлиди «Фортепианные циклы». Из-во «Композитор», С-П., 1997 г.

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов» для фортепиано. Из-во «Музыка», 1990 г.

«Фортепианная миниатюра». Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.

«Фортепиано» 6-7 классы Составитель Милич. Из-во «Музична Украина»

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- А.Артоболевская “Первая встреча с музыкой”. М., 1985 г.
- Л.Баренбойм “Путь к музицированию”.Л., 1973 г.
- О.Геталова “В музыку с радостью”. С-Петербург, 1997 г..
- О. Рафелович ”Транспонирование в классе фортепиано”. М.,1963 г.
- Н.Соколова “Ребенок за роялем”.Л., 1983 .
- “Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста”. Общая ред. Л.Баренбойма. М., 1971 г..
- «Монрплезир». Популярные произведения русских и зарубежных композиторов в облегченном переложении для фортепиано. Из-во «Гармония». С-П. 2005 г.
- Т.Юдовина-Гальперина «Большая музыка-маленькому музыканту». Части 1-3. Из-во «Композитор», С-П., 2005 г.
- «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано». Из-во «Москва», 2006 г.
- «Детский альбом пианиста». Тетради 1-2. Из-во «Композитор», С-П., 2006 г.
- О.Хромушин «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. Из-во «Союз художников». С-П., 2001 г.
- А.Гречанинов «На зеленом лугу». Для фортепиано в 4 руки. Л., 1951 г.
- «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа». С-П., 1994 г. Составитель Л.Криштоп.
- С.Майкапар «Первые шаги». Л., 1952 г.
- Е.Юдина «Детский сборник». Легкие переложения произведений века для фортепиано в 4 руки. Л., 1940 г.

Рецензия

*На программу учебного предмета «Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
преподавателя МБУ ДО ДМШ №1 им. П. И. Чайковского г. Владикавказ
Пайлеванян Э. Р.*

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена для ДМШ в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства на основе рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства, одобренных Экспертным советом по образованию в сфере культуры и искусства при Министерстве культуры России (протокол №1 от 21.12. 2011).

В структуре программы учебного предмета имеются необходимые разделы, соответствующие требованиям ФГТ – пояснительная записка, цели, задачи обучения, требования к результатам освоения программы и уровню подготовки выпускников ДМШ, объем учебного времени и сроки на реализацию предмета, оценка качества реализации предмета, содержание программы, формы и методы контроля, списки методической литературы.

В пояснительной записке определены цели, задачи обучения, решение которых должно привести к достижению результатов освоения программы учебного предмета – приобретению знаний, умений, навыков в области теории и истории музыки.

Данная программа отражает основные разделы рекомендаций по разработке программ учебных предметов в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, установленных ФЗ от 17.06.2011 года №145 – ФЗ.

Программа учебного предмета «Фортепиано» может быть использована в ДМШ как составная часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Дигурова Елена Дабеевна,

заслуженный работник культуры РСО-Алания, заведующая фортепианным отделением ВКИ им. В. Гергиева.

Коломеец Наталья Викторовна,
заслуженный работник культуры РСО-Алания, преподаватель ВКИ им. В.
Гергиева.